



Gilles Pascal et les deux opus à sortir ce 3 septembre, « Bruce Springsteen » et « U2 », Y. D.

## CULTURE

# Ce Girondin dessine la bio de Springsteen en BD

Depuis quarante ans, Gilles Pascal voue un culte fervent à la légende de rock américaine, et vient de dessiner couverture et plusieurs chapitres de sa biographie qui sort le 3 septembre

**Yannick Delneste**  
y.delneste@sudouest.fr

**L**e 31 mai, il était au Vélodrome de Marseille, tremblant. Un an après une première annulation pour extinction de voix, Springsteen était de retour pour son « Land of Hope and Dreams Tour », et Gilles Pascal n'aurait raté ça pour pas grand-chose au monde. Dans sa main, déjà devant la scène où le « Boss » a livré de l'avis de ses suiveurs frénétiques un de ses meilleurs concerts, son dessin de couverture de « Bruce Springsteen ». Une BD-bio à sortir ce 3 septembre où il réalise aussi deux chapitres, des illustrations des séquences documentaires et le dessin de page de garde... réalisé lors de ce concert de mai.

### Retour aux sources

« J'y suis allé avec mon ami d'enfance qui m'a fait découvrir Springsteen », ajoute Gilles Pascal. Nous sommes en 1983 et sur les bancs du lycée Montaigne à Bordeaux, le jeune gars croise la route de Richard Isanove. « Je lui fais découvrir Clapton, il me fait découvrir Bruce. »

De l'auteur de « The River », l'album par lequel il découvre le rockeur, « je suis fasciné par le raconteur d'histoires, la culture ouvrière, l'engagement politique et le renouvellement continu au fil de toutes ces décennies ». Adeptes de la configuration avec le E Street Band, le fan s'éloigne un peu entre 1990 et 1999, revient au plus près ensuite, dévorant tous les livres sur le gars « Born in the USA ». Depuis 2022, le profes-

### EXPOSITION À REIGNAC

Le dessinateur est aussi enseignant au Centre de formation multimédias (CFM) de Reignac où la Communauté de communes de l'Estuaire lui a proposé d'exposer ses dessins réalisés au fil de dix tomes de la série « Doc BD », mais aussi quelques-uns illustrant les reportages télé. L'exposition sera visible du 15 septembre (vernissage ce jour-là à 18 h 30) au 17 novembre. Ouvert du lundi au vendredi (de 9 à 13 heures et de 14 à 18 heures), entrée libre.

seur d'arts appliqués au lycée professionnel de Blaye, qui mène une deuxième vie de dessinateur (la série « L'Irlandaise », c'est lui), participe aux ouvrages biographiques édités par la maison Petit à petit. De Led Zeppelin au punk, d'Otis Redding au disco, d'Amy Winehouse à son Clapton chéri, Gilles Pascal affirme son style réaliste, pop et romanesque. Quand le « Springsteen » est envisagé, il est forcément de la quinzaine de dessinateurs habituellement sollicités pour varier les univers graphiques. Le Cubzaguais réalise donc deux chapitres, le premier sur le sérieux conflit du « Boss » avec son producteur Mike Appel dans la foulée du succès tonitruant de l'album « Born to Run », le second sur le retour aux sources que le chanteur a besoin de faire dans son New Jersey natal, s'interrogeant sur sa légitimité à parler encore des classes populaires. Il revient à Freehold, chante dans son ancien collège, redevient un citoyen ordinaire et cela donnera la magique « Ghost of Tom Joad ».

### U2 aussi ce 3 septembre

Le même jour que cet ouvrage, sortira le tome de la série « Doc BD » consacré à U2 où il signe là aussi deux chapitres. On retrouvera le coup de crayon du Girondin le 7 octobre dans le volet dédié à The Cure. « Springsteen reste tout en haut », sourit-il. « Ma fille est fan de Taylor Swift, moi du « Boss » : ce sont les deux artistes que Trump déteste le plus et ça me va bien. »

« Bruce Springsteen » et « U2 », éditions Petit à Petit.

Sortie le mercredi 3 septembre. 21,90 €.



La double page issu du chapitre « Retour aux sources » et le « Boss » dessiné lors de son concert à Marseille le 31 mai.

GILLES PASCAL/PETTIT À PETIT